

Protokół
posiedzenia Międzynarodowej Rady Artystycznej
oceniającej zespoły uczestniczące
w 24. Międzynarodowych Spotkaniach Folklorystycznych,
które odbyły się w Wiśle w dniach 31 lipca – 3 sierpnia 2013 roku
w ramach 50. Tygodnia Kultury Beskidzkiej

W 24. Międzynarodowych Spotkaniach Folklorystycznych wzięło udział 15 zespołów, w tym 12 zagranicznych i 3 polskie.

Skład Międzynarodowej Rady Artystycznej:

Aleksandra Bogucka – przewodnicząca Rady, etnomuzykolog, ekspert Polskiej Sekcji CIOFF (Polska)

Mirosława Bobrowska – etnochoreograf, ekspert Polskiej Sekcji CIOFF (Polska)

Ioan Cocian – choreograf, wiceprezydent Rumuńskiej Sekcji CIOFF (Rumunia)

prof. Bruno Ravnikar – choreograf, reżyser dźwięku, kompozytor, specjalista w dziedzinie kinetografii (Słowenia)

Herbert Ullmann – tancerz, folklorysta, prezydent Austriackiej Sekcji CIOFF (Austria)

prof. Pedro Alonso Palacios Vargas – pedagog, reżyser (Meksyk)

Jurij Wojnarowski – muzyk, prezydent Ukraińskiej Sekcji CIOFF (Ukraina)

Michalina Wojtas – choreograf, ekspert Polskiej Sekcji CIOFF (Polska)

Małgorzata Słonka – sekretarz Rady.

W Międzynarodowych Spotkaniach Folklorystycznych uczestniczyły następujące zespoły (wymienione w kolejności występowania):

SMEDEREVO ze Smedereva – SERBIA

ANITA GARIBALDI z Encantado – BRAZYLIA

DANILOVGRAD z Podgoricy – CZARNOGÓRA

SIEMIANOWICE z Siemianowic Śląskich – POLSKA

KOCAELI ARMELIT z Izmitu – TURCJA

RAČAN z Oszczadnicy – SŁOWACJA

WOŁYNIANKA z Łucka – UKRAINA

IPOLY NÉPTÁNCEGYÜTTES z Salgótárjanu – WĘGRY

WIELKOPOLANIE z Poznania – POLSKA

DATINA TURDEANA z Turdy – RUMUNIA

KERAMIČAR z Welesu – MACEDONIA

MÁJEK z Brna – CZECHY

OGNENITE z Sofii – BUŁGARIA

BRENNA z Brennej – POLSKA

PARAGUAY REKOVE z Asunción – PARAGWAJ.

Międzynarodowa Rada Artystyczna po dogłębnej i uważnej analizie programów wszystkich zespołów oraz po sprawdzeniu ich zgodności z zasadami i wymogami regulaminowymi przyznała:

Grand Prix

zespołowi

MAJEK z Brna – CZECHY

oraz 6 nagród regulaminowych zespołom:

KOCAELI ARMELIT z Izmitu – TURCJA

za wykonawstwo muzyczne i technikę taneczną

WOŁYNIANKA z Łucka – UKRAINA

za prezentację fragmentów wesela z Polesia Wołyńskiego oraz oryginalne tańce

WIELKOPOLANIE z Poznania – POLSKA

za stylową prezentację wielkopolskich zwyczajów karnawałowych w strojach, muzyce, tańcach i rekwizytach

DATINA TURDEANA z Turdy – RUMUNIA

za prezentację zwyczaju wyboru najlepszego żniwiarza i bardzo dobrą technikę taneczną

BRENNA z Brennej – POLSKA

za wierne tradycji przedstawienie części weselnego obrzędu oczeplin i tańców własnego regionu

PARAGUAY REKOVE z Asunción – PARAGWAJ

za prezentację wartości kulturowych Paragwajczyków.

Międzynarodowa Rada Artystyczna stwierdza, że w 24. MSF zespoły prezentowały zróżnicowany poziom merytoryczny i wykonawczy. Większość zespołów przygotowała swoje programy zgodnie z wymogami regulaminowymi. W wielu pojawiły się tradycyjne zwyczaje i obrzędy przedstawione we właściwy sposób, w dobrej reżyserii.

Rada przypomina, że w programach prezentowanych przez zespoły na festiwalu nie powinny być używane instrumenty, które nie są zgodne z tradycją własnego regionu.

Międzynarodowa Rada postuluje, aby na jubileuszowy 25. Festiwal wszystkie zespoły biorące w nim udział były kierowane przez Sekcje CIOFF poszczególnych krajów.

Na ręce przewodniczącego Komitetu Koordynacyjnego Tygodnia Kultury Beskidzkiej Leszka Miłoszewskiego oraz dyrektora Biura Programowo-Artystycznego TKB Anny Strojny Rada składa serdeczne podziękowania pracownikom Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej – organizatora Międzynarodowych Spotkań Folklorystycznych, a także współorganizatora – Wiślańskiego Centrum Kultury za bardzo dobre przeprowadzenie MSF. Dziękujemy wszystkim, którzy uczestniczyli w pracach organizacyjnych oraz konferansjerom za przekazywane informacje i tworzenie sprzyjającej atmosfery w czasie koncertów.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Podpisy Międzynarodowej Rady Artystycznej: