

DROGA TWÓRCZA I DOROBK ARTYSTYCZNY BOGUSŁAWA BIEGOWSKIEGO

Bogusław Biegowski ur. w 1965 r. w Trzciance. Fotograf niezależny. Absolwent Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Trzciance (mechanik–kierowca pojazdów samochodowych) i UAM w Poznaniu (etnologia i historia sztuki).

W latach 1980–1985 brał udział w zajęciach kółka fotograficznego prowadzonych przez Henryka Króla w Trzcianeckim Domu Kultury. Zadebiutował w 1981 r. na III Wojewódzkiej Wystawie Fotografii Dzieci i Młodzieży Szkolnej, „Trzcianka 81”, gdzie zdobył pierwszą nagrodę w grupie wiekowej 12-16 lat.

W tym czasie brał udział w kilkunastu konkursach fotograficznych krajowych i zagranicznych w których zdobywał nagrody i wyróżnienia (szczegółowe zestawienie w załączeniu).

W latach 1985 –1992 studiował na UAM w Poznaniu, i fotografował wysyłając swoje prace na kolejne konkursy. Uznanie jurorów zyskał w ponad 20 różnych prestiżowych rywalizacjach z których najbardziej znaczące to wyróżnienie XVI Gorzowskich Konfrontacjach Fotograficznych, nagroda główna na II Ogólnopolskim Przeglądzie Fotografii Akademickiej, FAMA 1986 oraz dwa medale: złoty i brązowy na Międzynarodowym Biennale Fotografi Artystycznej „Dziecko” w Pile, w 1984 r. W tym okresie postarał się o członkostwo w ZPAFie (1990) oraz nawiązał współpracę z poznańskimi środowiskami sztuki niezależnej: pismem literackim „Już jest jutro” z Teatrem Biuro Podróży, Teatrem Ósmego Dnia i innymi poznańskimi teatrami alternatywnymi. Fotografował także dla Teatru Nowego (współpraca do roku 2003 r.) i Teatru Polskiego w Poznaniu (do 2002). Dokumentował premiery teatralne. Przygotowywał serwisy prasowe i wystawy fotograficzne ze spektakli. (np. wystawa, „Teatr dla ludzi” wspólnie z Wł. Kwiecińskim). Wykonywał również zdjęcia dla potrzeb Muzeum Narodowe w Poznaniu, Wydawnictwa Miejskiego i Ośrodka Informacji Turystycznej w Poznaniu

Funkcjonowanie w środowisku artystów zaowocowało pierwszymi działaniami fotograficznymi z pogranicza performansu i happeningu. Na przykład: „Akcja Sylwestrowa” – fotografowanie się o północy 31 grudnia pod zegarem na losowo wybranej stacji kolejowej (1989 – Białowieża Towarowa, 1990 – Komprachcice, 1991 – Nietoperek, 1992 – Zagnańsk) oraz wieloletnia „Akcja Droga” – dokumentacja fotograficzna całego polskiego brzegu morskiego pokonywanego na piechotę wspólnie z socjologami Markiem Krajewskim i Jerzym Łukaszem Kaczmarkiem oraz okazjonalnymi uczestnikami – mieszkańcami odwiedzanych miejscowości (początek Świnoujście 1990 r., koniec Piaski 2017 r.).

W 1989 r. zrealizował pierwszą wystawę indywidualną p.t. „Imagines” w Centro Cultural Jose Marti Mexico D.F. w Meksyku, a w Polsce – w Poznaniu w 1990 r. w Galerii Kwadrans Collegium Novum, w Poznaniu. Aktywność artystyczna w tym okresie nie ograniczała się wyłącznie do prezentowania własnej twórczości. Równie ważne wydają się realizacje z obszaru animacji kultury – opracowywanie koncepcji i organizowanie plenerów, sympozjów i innych działań twórczych w ramach kultury studenckiej (w załączeniu zestawienie najciekawszych realizacji).

W latach 1994–1998 prowadził pracownię Antropologii Fotografii w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM w Poznaniu. Organizował badania terenowe i plenery fotograficzne w Obrzycku, Górcie Klasztornej i miejscowości Martin na Słowacji.

W 2008 r. założył wraz z bratem Krzysztofem Nadnotecką Fundację Artystyczną i został jej prezesem. Zapisane w statucie cele fundacji takie jak: wspieranie procesów ochrony i konserwacji tradycyjnej architektury ludowej i drewnianej na terenie Doliny Noteci i Wielkopolski, upowszechnianie wiedzy historycznej i etnograficznej, propagowanie idei ochrony krajobrazu i dziedzictwa kulturowego, oraz wspieranie wszelkich inicjatyw artystycznych, społecznych i proekologicznych, systematycznie realizuje poprzez całą swoją dalszą działalność twórczą i animatorską.

W 2008 r. założył i do 2012 r. uczestniczył w działaniach „Świetlicy – Kolektyw Fotograficzny” (w grupie funkcjonowało mniej lub bardziej aktywnie ok. 10 os). Był pomysłodawcą wspólnie realizowanych projektów edukacyjno-artystycznych, przy pomocy specjalnie zbudowanej camery obscury na kółkach „Obscur”, pozwalającej uzyskiwać obrazy fotograficzne o formacie 100x200 cm. W ten sposób powstały Nadwarciańskie panoramy wielkopolskich miast (Oborniki, Obrzycko, Wronki, Sieraków i Międzychód) i „Portret miasta

Konin” Fotografie te były prezentowane m.in. na wystawie w holu Wielkopolskiego Urzędu Wojewódzkiego w Poznaniu w 2012.r, podczas I Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki.

Inna ciekawa realizacja z tego okresu to „Ostatni Mieszkańcy Starego Rynku w Poznaniu” – projekt o charakterze artystyczno-społeczno-socjologicznym, ukazujący wyalienowanie mieszkańców starej części Poznania w związku z ekspansją turystycznej komercji. Wystawa miała miejsce w Pasażu Kultury na Starym Rynku w Poznaniu 25.08.2011r., a towarzyszyła jej prezentacja multimedialna – zapis rozmów z portretowanymi mieszkańcami Starego Rynku.

Od 2014 r zajmuje się propagowaniem fotografii analogowej rozumianej jako niematerialne dziedzictwo kulturowe w ramach Jarmarczno-odpustowej Firmy Portretowej (wspólnie z synem Nikodemem). Zrekonstruowali warsztat wędrownego, jarmarcznego fotografa i wykonują zdjęcia w tradycyjnej technologii podczas: festynów i w ramach szerszych działań fotograficznych takich jak warsztaty i festiwale (szczegółowe zestawienie w załączeniu).

W 2015 r. założył Ośrodek Myśli i Działań Fotograficznych Ciemnica inicjując cykl długoterminowych działań zmierzających do wywołania trwałych zmian w lokalnym środowisku fotograficznym, polegających na odbudowaniu tradycyjnego modelu działania odwołującego się do autentycznych wartości takich jak wiedza, praca, wrażliwość, zaangażowanie, współpraca i koleżeństwo. W załączeniu szczegółowe zestawienie warsztatów, plenerów i akcji podejmowanych przez Ciemnicę, w efekcie których powstały takie wystawy jak:

– „Moja Wielkopolska – analog (aneks)”, w dawnej księgarni im. Adama Mickiewicza ul. Gwarna 9 w Poznaniu, 19. 11.2015 r.,

– „StereoTypy”, prezentowane w Fotoplastykonie w Galerii Miejskiej Arsenał, w dniach od 13.09.do 16.10.2016 r.,

– „Między eksperymentem a ekspresją” w Centrum Kultury Zamek, Poznań, 18.10.2016 r.,

– „Buntownicy i Marzyciele”, w JCK - Galeria Rozruch w Poznaniu, 16-25.10.2017 r.

Warto dodać, że wystawy te wpisywały się w programy odbywających się w tym czasie kolejnych Biennale Fotografii, lub Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki.

Równoległe z działalnością animatorską Bogusław Biegowski jest aktywny również w obszarze własnej fotografii. Kilkakrotnie prezentował swoje autorskie zestawy m.in.:

w 2011 r. „Zielnik pilski”, w Galerii MDK w Wągrowcu, w 2016 r „Portrety” w KaSS „Strėlnice”, w Českým Těšínem i w Muzeum Technik Ceramicznych KKF „FAKT” w Kole oraz kilka części fotograficznej epopei realizowanej od 2008 r pod wspólnym tytułem „Noteć – Barka sztuki” (wystawy: w 2014 r. i 2016 r. w Republice Sztuki Tłusta Langusta w Poznaniu, oraz w 2016 r. w Ujskim Domu Kultury, Galeria w Rynku, w Ujściu.

W tym miejscu warto wspomnieć o współpracy, z ośrodkami kultury i klubami fotograficznymi działającymi w Wielkopolsce, a szczególnie z MDK w Wągrowcu, DK w Trzemesznie, Średzkiem Towarzystwem Fotograficznym w Środzie Wlkp, CkiS w Koninie i oczywiście z WBPiCAK w Poznaniu. Wielokrotnie w tych miejscach prowadził warsztaty fotograficzne i inne działania edukacyjne służył pomocą merytoryczną i sprawował opiekę kuratorską przy realizacji wystaw innych autorów np. w 2013 r. w Galerii MDK w Wągrowcu: przy wystawie Jędrzeja Paszaka „Orwografie z Dzieciństwa” i Marleny Grewling „Klatka”, w 2015 r.w Bibliotece Publicznej Miasta Gniezna Władysława Nielipińskiego „Trzecia zmiana”, a w 2016 r. Anny Dezor „wspomnienia – fotografie” w Galerii WBPiCAK Poznaniu.

Bogusław Biegowski wielokrotnie swoje refleksje fotograficzne publikował w wydawnictwach fotograficznych np.: w 5 zeszytach z serii „Fotografowie Wielkopolski” *Moje nie-miejsca*, w publikacjach z cyklu „Fotografia w Wielkopolsce”, w katalogach wystaw fotograficznych. W swoim dorobku ma też albumy fotograficzne w których zostały umieszczone jego fotografie (szczegółowe zestawienie w załączeniu).

Za całą swoją bogatą działalność w 2016 r. został uhonorowany Statuetką „Fotokreator” – nagrodą przyznaną przez WBPiCAK za twórczość fotograficzną i animowanie fotografii w województwie wielkopolskim.

Bogusław Biegowski jest niezależnym fotografem, który swoją twórczą przygodę rozpoczął pod instruktorskim okiem zasłużonego dla fotografii polskiej Henryka Króla w Trzciance. W latach 1994–98 prowadził pracownię Antropologii Fotografii w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM w Poznaniu. Jest prezesem Nadnoteckiej Fundacji Artystycznej. W latach 2008–2012 organizował działalność „Świetlicy – Kolektyw Fotograficzny”, a od 2014 r. wspólnie z synem Nikodemem prowadzi Jarmarczno-odpustową Firmę Portretową, zajmując się propagowaniem fotografii analogowej rozumianej jako niematerialne dziedzictwo kulturowe. W 2015 roku założył Ośrodek Myśli i Działań Fotograficznych Ciemnica inicjując cykl długoterminowych działań zmierzających do wywołania trwałych zmian w lokalnym środowisku fotograficznym polegających na odbudowaniu tradycyjnego modelu działania odwołującego się do autentycznych wartości takich jak wiedza, praca, wrażliwość, zaangażowanie, współpraca i koleżeństwo.

Wierność zakrzewionej przez Henryka Króla idei sprawia, że Bogusław Biegowski przez całe swoje dotychczasowe twórcze życie realizuje projekty bazujące na tradycyjnych technikach i technologiach fotograficznych zarazając swoją pasją kolejne rzesze fotografujących. Do najwybitniejszych jego osiągnięć zaliczamy sfotografowanie zabytkowej architektury przemysłowej miasta Poznania. (2005 – „Znikające Miasto”, Stara Rzeźnia, Poznań), wystawę „Antropologia Poznania” (2008 – SPOT, Poznań), działanie edukacyjno-artystyczne „Noteć – Barka Sztuki – przywracanie rzeki”, projekty realizowane w ramach Kolektywu Fotograficznego „Świetlica”: 2009 – „Obscur on Tour”, 2011 – „Ostatni Mieszkańcy Starego Rynku w Poznaniu”, 2012 „Warta – Topografia lokalności” i „Konin” oraz te tworzone w ramach Ośrodka Myśli i Działań Fotograficznych Ciemnica: *Moja Wielkopolska – analog (aneks)* (2015), „StereoTypy” (2016), „Między eksperymentem a ekspresją” (2016), „Buntownicy i Marzyciele” (2017),

W 2005 r. rozpoczęła się współpraca Bogusława Biegowskiego z WBPiCAK w Poznaniu. Najpierw był jurorem w konkursie „Moja Wielkopolska”, a następnie wykładowcą, prowadzącym zajęcia i konsultacje w licznych programowych działaniach WBPiCAK. Dał się poznać jako osoba niezwykle kompetentna, bezinteresowna i życzliwa a równocześnie bezkompromisowa w swoich poglądach artystycznych. Jego nieszablonowe podejście do twórczości fotograficznej znalazło pełne odzwierciedlenie w wywiadzie-rzeka jaki ukazał się nakładem WBPiCAK w serii „Fotografowie Wielkopolski” *Moje nie-miejsca* (2010). Bogusław Biegowski jest współautorem pomysłu zorganizowania w ramach 9 Biennale Fotografii „Eksploracje” (Poznań, 2015) wystawy fotograficznej „Moja Wielkopolska – analog (aneks)” pomyślanej jako uzupełnienie ogłoszonego przez WBPiCAK konkursu „Moja Wielkopolska – analog”. Pozyskał miejsce do tej ekspozycji (pomieszczenia byłej księgarni im. A. Mickiewicza przy ul. Gwarnej w Poznaniu), przysposobił je do potrzeb galerii, zaktywizował grupę miłośników fotografii z całej Wielkopolski (m.in. Września, Książ Wlkp, Trzemeszno, Wągrowiec) do pozyskania fotografii wystawowych i ich wyeksponowania w tym miejscu. Czuwał nad jej wartością artystyczną i merytoryczną. Wernisaż wystawy w dniu 19 listopada 2015 r. zgromadził ponad 200 osób. Bogusław Biegowski napisał tekst teoretyczny uzasadniający potrzebę kultywowania tradycji fotografii analogowej, który wydrukowany został w katalogu wystawy pokonkursowej „Moja Wielkopolska – analog” oraz w katalogu 9 Biennale Fotografii.

Niezwykle owocna jest współpraca WBPiCAK z Bogusławem Biegowskim przy realizacjach kolejnych edycji Wielkopolskiego Festiwalu Fotografii im Ireneusza Zjeżdżałki. Począwszy od pierwszego w 2012 r. którego inauguracja odbyła się w Wielkopolskim Urzędzie Wojewódzkim wernisażem wystawy „Warta Topografia Lokalności i Konin – portret miasta” – wielkoformatowych obrazów wykonanych tradycyjną techniką fotobromową, poprzez następny w 2014 r., podczas którego zaprezentował wystawę „Noteć – barka sztuki vol. 3” i współtworzył kilka innych prezentacji np. „Fotografowie Wielkopolski” w Koninie. Wreszcie podczas ostatniego festiwalu w 2016 r. „Ciemnica” – kultywująca tradycję fotografii analogowej, prowadzona przez niestrudzonego Bogusława Biegowskiego zorganizowała: prezentację fotografii stereo w poznańskim Fotoplastykonie „StereoTypy”, wystawę w CK ZAMEK „Między eksperymentem a ekspresją” (wystawę uznaną przez znanego krytyka sztuki Krzysztofa Jureckiego za „bardzo dobrą”), eksperymentalną prezentację autorską BB „Noteć Barka Sztuki vol. 4/2” i jego wystawę indywidualną w Ujściu („Noteć Barka Sztuki vol. 4/1”). Można jeszcze do tego dodać, że Bogusław Biegowski wzbogacił Festiwalowy katalog o dwa teksty teoretyczne.

Bogusław Biegowski Od szeregu lat współuczestniczył również w organizacji Poznańskiego Biennale Fotografii np. w 2015 r. w dawnej księgarni im. Adama Mickiewicza przy ul. Gwarna 9 w Poznaniu, zorganizował prawdziwy „Dom Fotografii” w którym oprócz wcześniej wymienionej wystawy „Moja wielkopolska – analog

(aneks)” odbywały się spotkania, warsztaty, dyskusje m.in.: Warsztaty Fotograficzne ze Sławomirem Skrobałą, Zajęcia światłoczułe dla dzieci, „Akademia Pana Króla” – promocja publikacji WBPiCAK poświęconej Henrykowi Królowi, „Fotografia w świecie arabskim” – spotkanie z Jerzym Wierzbickim, „Dekonstrukcje” – Eksperymenty fotograficzne z Krzysztofem Ślachciakiem.

W czerwcu 2015 r. WBPiCAK zorganizowała kolejne Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne dla osób niepełnosprawnych intelektualnie, podczas których Bogusław Biegowski prowadził zajęcia „Fotografia A' la minute”. Była to rekonstrukcja warsztatu i zabytkowej technologii wędrownego fotografa jarmarczno-odpustowego. Uczestnicy mogli poznać tajniki pracy warsztatu i otrzymywali pamiątkową fotografię portretową wykonaną na miejscu, w ciągu kilku minut, w archaicznej technologii, na światłoczułym papierze fotograficznym. Wyprawa do źródeł fotografii była też próbą zastanowienia się nad szerszym problemem jak technologie obrazowania wpływają na jakość relacji międzyludzkich. Efektem tych działań była wystawa portretów wówczas wykonanych, którą prezentowano m.in. w Czeskim Cieszynie (skąd pochodziła część zagranicznych uczestników warsztatów).

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że Bogusław Biegowski w swoim zaangażowaniu nie ogranicza się do czynności stricte merytorycznych. Bardzo często uwarunkowany ograniczeniami finansowymi, czy organizacyjnymi chwytą za młotek, pędzel, szczotkę i wykonuje prace nie mające nic wspólnego z twórczością artystyczną, ale niezbędne, aby sztuka mogła zaistnieć (tzw „Dom Fotografii” w 2015 r. wspólnie z koleżankami i kolegami z „Ciemnicy” własnoręcznie wysprzątał, odmalował, przystosował do wystawy i tę wystawę powiesił i zdemontował). Podobnie się działo w 2017 r w galerii Rozruch (JCK) przy wystawie „Buntownicy i Marzyciele”, a wcześniej, w wielu innych miejscach (np. w Starej Rzeźni w Poznaniu).

Bogusław Biegowski jest człowiekiem skromnym, nie dbającym o poklask i uznanie otoczenia, a wręcz odwrotnie – niejednokrotnie umniejszając swoją rolę jako siły sprawczej, podkreśla wartość działań kolektywnych (np. „Świetlice” lub „Ciemnicy”).

I jeszcze jeden aspekt świadczący o charakterze naszego kandydata do nagrody – od kilku lat opiekuje się niepełnosprawnym samotnym fotografem Januszem Kostrzewskim, którego po wylewie w 2014 r. opuścili wszyscy przyjaciele mimo, że wymaga ciągłej opieki, a ta świadczona instytucjonalnie jest niewystarczająca. Pozostał tylko BB – prawie codziennie go więc odwiedza, donosi ciepłe jedzenie, pali w piecu, sprząta i wykonuje inne czynności pielęgnacyjno – higieniczne. Robi to bezinteresownie, poświęcając własny czas i pieniądze.

TWÓRCZOŚĆ BOGUSŁAWA BIEGOWSKIEGO

UDZIAŁ W KONKURSACH, NAGRODY

DATA	MIEJSCE, ORGANIZATOR	WYDARZENIE	DOKUMENT
luty 1981	Trzcianka	III Wojewódzka Wystawa Fotografii Dzieci i Młodzieży Szkolnej, Trzcianka 81	Debiut fotograficzny; pierwsza nagroda w grupie wiekowej 12-16 lat
1982	Trzcianka	IV Wojewódzka Wystaw Fotografii Dzieci i Młodzieży Szkolnej	I Nagroda
	Koszalin	I Biennale Fotografii Młodzieży Szkolnej	Wyróżnienie
1983	Turcja	III Istambul International Exhibition of Photography	Udział
	Lidzbark Warmiński	V Ogólnopolska Wystawa Fotografii Młodzieży Szkolnej	Nagroda
	Dania	The Golden 1 International Fotosaloon Syd, Neastved	Udział
	Calcuta, Indie	26The DUM DUM Salon	Dyplom FIAP
	Vigex, Geeelong, Australia	International Exhibition of Photography	Dyplom FIAP
1984	Calcuta, Indie	IV International Exhibition of Photography, Salon Foto Unit	Udział
	Sydney, Australia	26 Sydney International Exhibitio of Photography	Udział
	Nants, Francja	XVI Salon International d Art Photographique	Udział
	Australia	Interphot 84, Adelaide Festival of Arts	Brązowy medal APS
	Złotów	II Konkurs Fotograficzny	Wyróżnienie
	Buenon Aires, Argentyna	XXXI Salon International De Arte Fotografico	Udział
	Jastrzębie Zdrój	Spotkania z Fotografiją	Udział
	Argentyna	48 Salon Sztuki Fotograficznej ,Casilla de Correo	Udział
	Piła	II Międzynarodowe Biennale Fotografii Artystycznej „Dziecko”	Złoty i Brązowy medal
1985	La Calle Saint Cloud, Francja	IV Salon International de Creation de Recherche Photographique	Udział
	Australia	27 Sydney International Exhibition of Photography	udział
1986	Białystok	II Ogólnopolska Wystawa Dzieci i Młodzieży	Grand Prix
	Delta, Seraing, Belgia	Salon Moundial D' Art Photographique	Udział
	Gorzów	XVI Gorzowskich Konfrontacjach Fotograficznych	Wyróżnienie
	Cineklub Rumst, Belgia	1e International Fotosalon	Udział
	Chojnów	Konkurs Fotografii pt. „Mój Dom, Moja Rodzina”	II nagroda
	Kraków	Współczesna Rodzina Polska	Wyróżnienie „Echa Krakowa”
	Świnoujście	II Ogólnopolski Przegląd Fotografii Akademickiej, FAMA 1986	Nagroda główna wspólnie z bratem Andrzejem
	Londyn	The London Salon of Photography 75th Annual Exhibition	Udział
	Shanghai, Chiny	First International Photographic Art Exhibition	Udział
1987	Kielce	X Biennale Krajobrazu Polskiego	Udział
	Jastrzębie Zdrój	VII Spotkaniach z Fotografiją	Udział
	Katowice	X International Salon of The Artistic Photography, „Man and His Pasion	Udział
	Jelenia Góra	I Ogólnopolski Konkurs Fotografii Artystycznej pt. „Portret”	Dyplom
	La Calle Saint Cloud, Francja	V Salon International de Creation de Recherche Photographique	Udział
	Gliwice	Biennale Młodych	Brązowy medal
	Antoning, Belgia	Salon International Bassin Carrier	Udział
	Chojnice	Konkurs Fotografii Przyrodniczej	Wyróżnienie
1988	Gorzów	XVII Gorzowskie Konfrontacje Fotograficzne	Wyróżnienie
	Rostock, NRD	IFO Scandbaltic	Udział
	Zielona Góra	Portret Młodego Pokolenia	Udział
	Londyn	The London Salon of Photography 77 th Annual Exhibition	Udział
	Shanghai, Chiny	II International Photographic Art Exhibition	Udział

WYSTAWY INDYWIDUALNE (i wspólne z braćmi)

DATA	TYTUŁ	GALERIA	UWAGI
luty 1985	„Bracia Biegowscy”	Salon PTF w Poznaniu	Wystawa premierowa, wspólnie z braćmi: Andrzejem, Krzysztofem, Jarosławem i Przemysławem
maj 1985	„Bracia Biegowscy”	Galeria „P” w Pile	
czerwiec 1985	„Bracia Biegowscy”	SM w Trzciance	
1986	„Fotografie”	KMPIK w Świnoujściu (FAMA)	Wystawa wspólnie z Andrzejem
1986	„Fotografie”	Świdnica	Wystawa w ramach IV Dni Fotografii wspólnie z Andrzejem, nagroda publiczności
1986	„Fotografie”	Klub Studencki SGGPiS „Park” w Warszawie	Wystawa wspólnie z Andrzejem
1987	„Fotografie”	Braunschweig, RFN	Wystawa w ramach Seminarium VDAV wspólnie z Andrzejem
1987	„Fotografie”	Galeria Fotografii Nieprofesjonalnej, Wałbrzych	
1987	„Andrzej i Bogusław Biegowscy”	Warszawskie Towarzystwo Fotograficzne	
1989	„Imagines”	Centro Cultural Jose Marti Mexico D.F. Meksyk	Wystawa indywidualna
1990	„Imagines”	Galeria Kwadrans Collegium Novum, Poznań	Wystawa indywidualna
listopad 2005	„Znikające Miasto – zabytkowa architektura przemysłowa miasta Poznania”	Stara Rzeźnia, Poznań	Wystawa indywidualna
18.01.2008	„Antropologia Poznania”	Galeria SPOT, Poznań	
2008	„Noteć – Barka Sztuki”		Kilkuletni projekt fotograficzny inspirowany hasłem „przywracanie rzeki” którego efekty były prezentowane sukcesywnie kolejnymi wystawami fotograficznymi
2.07-30.08.2011	„Zielnik piłski”	Galeria MDK Wągrowiec	
20-31.10.2014	„Noteć – Barka sztuki”	Republika Sztuki Tłusta Langusta, Poznań	Wystawa w ramach projektu fotograficznego inspirowanego hasłem „przywracanie rzeki”
30.03-10.04.2016	„Portrety”	KaSS „Střelnice”, Český Těšín	Portrety uczestników Międzynarodowych Warsztatów Fotograficznych dla Osób Niepełnosprawnych Intellektualnie w Gołąbkach koło Trzemeszna wykonane w tradycyjnej technologii przy pomocy zrekonstruowanego warsztatu wędrownego fotografa
17.05-18.06.2016	„Portrety”	Muzeum Technik Ceramicznych KKF „FAKT” w Kole	jw.
28.10.2016	„Noteć Barka Sztuki vol. 4/1”	Ujski Dom Kultury, Galeria w Rynku, Ujście	Wystawa w ramach projektu fotograficznego inspirowanego hasłem „przywracanie rzeki”
20.10.2016	„Noteć Barka Sztuki vol.4/2”	Republika Sztuki Tłusta Langusta, Poznań	Wystawa w ramach projektu fotograficznego inspirowanego hasłem „przywracanie rzeki”

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH

DATA	TYTUŁ	GALERIA	ORGANIZATOR	UWAGI
1988	„Fotoprezentacje”	Salon PTF w Poznaniu	Poznańskie Towarzystwo Fotograficzne	Wystawa kandydatów do ZPAF Okręgu Wielkopolskiego
1989	„2x40”	Wałbrzych		Polsko-czechosłowacka wystawa z okazji 150-lecia fotografii
2000	„Impresje poznańskie”	Muzeum Narodowe w Poznaniu.	ZPAF	
	„Refleksje na koniec wieku”	Muzeum Narodowe w Poznaniu.	ZPAF	
2003	„Widzialne a niewidzialne”	Galeria ABC w Poznaniu	III Biennale Fotografii , Poznań	BB prezentował zestaw „Windows 2002”
2004	„Obszary wyobraźni”	Muzeum Narodowe w Poznaniu	ZPAF	
2005	„ZPAF Wielkopolska – Punkty konstrukcyjne”	Galeria Miejska Arsenał	IV Biennale Fotografii , Poznań	BB prezentował 3 prace (zestaw)
19.11.2015	„Moja Wielkopolska – analog (aneks)”	Dawna księgarnia im. Adama Mickiewicza przy ul. Gwarna 9 w Poznaniu	Ciemnica	Udział i opieka kuratorska
13.09-16.10.2016	„StereoTypy”	Galeria Miejska Arsenał, Fotoplastykon w Poznaniu	Ciemnica	Udział i opieka kuratorska
18.10.2016	„Między eksperymentem a ekspresją”	Centrum Kultury Zamek w Poznaniu	Ciemnica	Udział i opieka kuratorska
16-25.10.2017	„Buntownicy i Marzyciele”	JCK - Galeria Rozruch w Poznaniu	Ciemnica, Świetlica	Udział i opieka kuratorska

ANIMACJA KULTURY – HAPPENINGI I AKCJE FOTOGRAFICZNE

DATA	TYTUŁ	MIJESCE	UCZESTNICY	OPIS
1989	Międzynarodowy Plener Fotograficzny „Próchnówko”	Próchnówko k/Wałcza	Foto-club 5 rocznik z Pragi CSSR, 10 osób	Opracowanie koncepcji programowej i organizacja
1989	„Akcja Sylwestrowa”	Białowieża Towarowa	Performens jednoosobowy	Happening fotograficzny – fotografowanie zegara dworcowego na wybranej losowo stacji kolejowej
1990	jw.	Komprachcice	jw.	jw.
1991	jw.	Nietoperek	jw.	jw.
1992	jw.	Zagnańsk	jw.	jw.
1992	Premiera filmu nonkamerowego „Coś było”	Galeria Bratniak, Poznań	uczestnicy „Nocy Działań Twórczych”	Film BB zrealizowany techniką wydrapywania emulsji bezpośrednio na taśmie filmowej, (bez użycia kamery)
1990-2017	„Akcja Droga”	Początek Świnoujście 1990 r. koniec Piaski 2017 r.	Akcja wspólna z Markiem Krajewskim i Jerzym Łukaszem Kaczmarkiem oraz okazjonalni uczestnicy do ok 20 os.	Opracowanie koncepcji i realizacja permanentnego happeningu polegającego na fotografowaniu polskiego wybrzeża podczas pieszego spaceru realizowanego etapami

1991	„Inscenizacja-Kreacja”	Zamek SARP Tuczno	Fotografowie z pilskiego środowiska 15 osób	Organizacja sympozjum fotograficznego, wykłady, pokazy itp.
1993	„Czas i miejsca”	Galeria Eskulap w Poznaniu	50 osób, uczestnicy „Nocy Działań Twórczych”	Wystawa wspólna z Markiem Krajewskim
2006	„Stalker” w ramach projektu „Nasze Tożsamości we Wspólnocie”	Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu	Fotografowie z miast partnerskich i dzieci ze środowisk zagrożonych patologią	Spotkanie Artystów Fotografików z Europejskim Miast Partnerskich. Międzynarodowe warsztaty fotograficzne dla dzieci zagrożonych patologią. Opracowanie koncepcji artystycznej
2009-2013	Kolektyw Fotograficzny Świetlica	Poznań i Wielkopolska	Członkowie kolektywu ok. 10 os.	Pierwszy z wspólnie realizowanych projektów edukacyjno-artystycznych, do realizacji których został zbudowany „Obscur”, czyli camera obscura na kółkach pozwalająca uzyskiwać obrazy o formacie 100x250 cm). W Poznaniu wykonano kilkadziesiąt wielkoformatowych fotografii o wymiarach od 1,5 m do x2,5 m
2009	„Moby Dick czyli światło-czułe działanie”	Poznań Stary Rynek	Świetlica (5 os) 100 osób uczestników Nocy Muzeów	zapoznanie mieszkańców Poznania z działaniem Camera obscura, oraz wykonywanie na miejscu portretów techniką wtórnika bromowego
2009	„Obscur on Tour”	Wągrowiec	Świetlica (ok. 10 os.)	plener, a następnie wystawa MDK Wągrowiec 1.11.2009
26.05.2010	„Fotografia Sz(t)uka Szczęścia”	Stary Rynek w Poznaniu	Okolo 100 uczestników Nocy Muzeów	wykonywanie portretów mieszkańcom Poznania w technice Polaroidu
2011	„Warta, topografia lokalności”	Galeria Wieża Ciśnień w Koninie 2011, Muzeum – Zamek Górków w Sierakowie 20.01.1912, Urząd wojewódzki w Poznaniu październik 2012, BP Książ Wlkp 2014, Jarocin galeria Skarbczyk 2015	Świetlica (ok 7 osób) oraz miejscowi uczestnicy łącznie ok 100 os.	Nadwarciańskie panoramy wielkopolskich miast: Obrzycko, Wronki, Sieraków i Międzychód były wykonywane Camerą obscura 100x200 cm; a efekty prezentowano na wystawach w wymienionych galeriach
2011	„Ostatni Mieszkańcy Starego Rynku w Poznaniu”	Pasaż Kultury, Stary Rynek 25.08.2011	Świetlica i ok 100 sportretowanych mieszkańców z czego 50 trafiło na wystawę	Wystawie towarzyszyła prezentacja multimedialna – zapis rozmów z portretowanymi mieszkańcami Starego Rynku
2011	„Konin – portret miasta”	Plener na ulicach miasta Konin, wystawa w galerii „Wieża Ciśnień”. Kolejne prezentacje wspólnie z zestawem „Warta topografia lokalności”	Świetlica (7 os)	Fotografie były wykonywane Camerą obscura 100x200 cm
7.10.2011	„Mieszkańcy”	Wystawa w galerii „Wieża Ciśnień” w Koninie (27.10-10.11.2011)	Mieszkańcy miasta, wykonano 23 portrety	BB fotografował mieszkańców Konina z wykorzystaniem wielkoformatowego aparatu oraz techniki mokrego kolodionu

2015	Jarmarczno- odpustowa Firma Portretowa	Festyn w Skansenie w Dziekanowicach	kilkadziesiąt „klientów”	Rekonstrukcja warsztatu wędrownego fotografa jarmarcznego i wykonywanie zdjęć w tradycyjnej technologii (odbitka była gotowa w czasie ok 5 min.)
2015	Jarmarczno- odpustowa Firma Portretowa	CK Zamek w Poznaniu	kilkadziesiąt „klientów”	Rekonstrukcja warsztatu wędrownego fotografa jarmarcznego i wykonywanie zdjęć w tradycyjnej technologii (odbitka była gotowa w czasie ok 5 min.)
2015	Jarmarczno- odpustowa Firma Portretowa	Międzynarodowe Warsztaty Fotograficzne dla Osób Niepełnosprawnych Intelektualnie w Gołąbkach koło Trzemeszna	jw.	jw.
2015	Jarmarczno- odpustowa Firma Portretowa	Biennale fotografii w Poznaniu	jw.	jw.
2016	Jarmarczno- odpustowa Firma Portretowa	Festiwalu Fotocooltura w Obornikach	jw.	jw.
18- 29.01. 2016	Fotograficzne Ferie w Ciemnicy	Poznań	Ośrodek Myśli i Działań Fotograficznych Ciemnica	Cykl długoterminowych działań zmiernych do wywołania trwałych zmian w lokalnym środowisku fotograficznym polegających na odbudowaniu tradycyjnego modelu działania odwołującego się do autentycznych wartości takich jak wiedza, praca, wrażliwość, zaangażowanie, współpraca i koleżeństwo
17.07. 2016	Kolodion w parku Sołackim	Poznań	jw.	jw.
29- 31.07 2016	Wyjazdowe warsztaty	Rychlik	jw.	jw.
16- 20.08. 2016	Letnie Warsztaty Fotograficzne	Poznań	jw.	jw.
2017	Konsultacyjne dyżury fotograficzne	Poznań, Republika Sztuki Tłusta Langusta,	jw.	jw.
2017	Konsultacje terenowe	Środa Wlkp, Wągrowiec, Trzemeszno, Trzcianka, Konin	BB. oraz 2 os. z KF Świelica	W ramach przygotowań do wystawy „Buntownicy i Marzyciele”
2017	Plener fotograficzny	Santok	Ok 10 os.	Wykonywanie fotografii otworkowych

PUBLIKACJE

ROK WYDANIA	TYTUŁ	WYDAWCA	OPIS
2001	<i>Katedry Polskie</i>	IHS UAM	Fotografie do albumu
	<i>Katedra Poznańska</i>	IHS UAM	Fotografie do albumu
	<i>Kamień Pomorski</i>	IHS UAM	Fotografie do albumu
2003	<i>Poznań Doznań</i>	Media Rodzina	Album fotograficzny
	<i>Rodzina Borejków</i>	Media Rodzina	Album fotograficzny
2010	<i>Moje nie-miejsca</i>	WBPICAK	5 zeszyt z serii „Fotografowie Wielkopolski”

TEKSTY W PUBLIKACJACH ZBIOROWYCH I KATALOGACH WYSTAW FOTOGRAFICZNYCH

ROK WYDANIA	TYTUŁ ARTYKUŁU	WYDAWCA	TYTUŁ WYSTAWY / KONKURSU / PUBLIKACJI
1996	<i>Portret Fotograficzny</i>	Trzeciecki Dom Kultury	I Konkurs Fotograficzny „Portret”, Trzcianka
2005	<i>Krajobrazy życia</i>	Kropka, W. Śliwczyński	<i>Ireneusza Linde Krajobrazy życia</i>
2006	<i>Egzotyka, czyli kraj za miastem</i>	WBPICAK	„Moja Wielkopolska 2006”
2006	<i>Krajobraz Kulturowy</i>	MDK Wagrowiec	„Moja Europa”
2007	<i>Rodzina zastępcza</i>	WBPICAK	„Moja Wielkopolska 2007 – Rodzina”
2008	<i>Ziemia niczyja</i>	WBPICAK	„Moja Wielkopolska 2008 – Przestrzeń publiczna”
2014	<i>Zamykam Oczy, Sz(t)uka samego siebie</i>	MDK Wagrowiec, WBPICAK	Witold Jagiełłowicz „Zamykam oczy”
2015	<i>Drugie życie</i>	BPMG w Gnieźnie, WBPICAK	Władysław Nielipiński „Trzecia zmiana”
2015	<i>Król – Pan od fotografii</i>	WBPICAK	<i>Henryk Król – wybór dokumentów 1974-2015</i>
2016	<i>Pochwała ortodoksji</i>	WBPICAK	Bogusław Biegowski „Portrety”
2016	<i>O naturze fotografii</i>	WBPICAK	III Wielkopolski festiwal Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki
2017	<i>Wędrówka do źródeł</i>	WBPICAK	Marceli Konieczny „Fotografie”
2017	<i>Fotografowie gorszego Boga</i>	WBPICAK	„Buntownicy i Marzyciele”
2017	<i>Ostatni Portret</i>	Trzeciecki Dom Kultury	XXII Konkurs Fotograficzny „Portret”, Trzcianka